

МБОУ Субботинская СОШ им. Героя Советского Союза С.У. Кривенко

УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ Субботинская СОШ  
им. Героя Советского Союза С.У.Кривенко  
от «31» августа 2021 года

№

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9«а» класс

(базовый уровень)

Составитель: Чега О.М.,  
учитель русского языка и литературы,  
высшая категория

Рассмотрено на заседании ШМО

Протокол от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2021г. № \_\_\_\_\_

Руководитель ШМО Савичева С.Н..

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2021/22 учебный год для обучающихся 9 «А» класса МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года);
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования МБОУ Субботинская СОШ им.Героя Советского Союза С.У.Кривенко
- рабочей программы воспитания

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе основе УМК Г.С. Меркина «Литература» для 9 класса общеобразовательных организаций. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

### **Место предмета в учебном плане**

В учебном плане школы отводится часов 102, в неделю – 3.

## Оценочные средства (оценочные материалы) и методические материалы рабочей программы по литературе

Класс/Программа	Перечень используемых оценочных средств (оценочных материалов)/КИМы*	Перечень используемых методических материалов
Примерная программа основного общего образования по литературе с учётом авторской программы по литературе (программы по литературе для 5-9 классов (авторы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев).	1.Л.Н Гороховская. «Контрольные работы по литературе».9 класс 2..Электронные ресурсы(диск к учебнику). 3.И.М.Михайлова.Тесты по литературе (9-11кл.).	1. Ф. Е.Соловьева. Методическое пособие к учебнику Меркина «Литература» 9 класс.

### Планируемые результаты

Реализация данной рабочей программы ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### *Личностные*

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

#### *Метапредметные*

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

#### *Предметные*

- 1) в познавательной сфере:
  - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен знать:

- основные биографические сведения об авторах изученных произведений;
- роль важнейших эпизодов изученного произведения в развитии его темы, идейно-нравственного содержания в изображении характеров героев;
- основные признаки понятий художественного образа, темы, идеи, сюжета, композиции художественного произведения;
- некоторые особенности выражения авторского сознания (лирическое «я», рассказчик, роль «обрамления»);
- средства изображения героев (портрет, речь, авторская характеристика); изобразительно-выразительные средства языка, особенности стихотворной речи.

В результате изучения литературы в 9 классе ученик должен уметь:

- использовать элементы причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- определять существенные характеристики изучаемого объекта, самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки, классификации объектов;

- проводить поиск необходимой информации по заданной теме в источниках разного типа; отделять основную информацию от второстепенной;
- развернуто обосновывать суждения, давать определения;
- выбирать вид чтения в соответствии с поставленной целью;
- владеть навыками редактирования текста, создания собственного текста;
- характеризовать главных героев произведения, выявляя в каждом общее и индивидуальное, объяснять связь героев и событий в произведении;
- выявлять авторское отношение к изображаемому;
- пересказывать устно и письменно эпические и драматические произведения или их фрагменты;
- писать сочинения-рассуждения на доступную тему, работать над отзывом о самостоятельно прочитанном произведении с выражением своего отношения к героям и событиям.

## Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

### Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Развитие речи:** оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

### Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

**Опорные понятия:** слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

**Развитие речи:** устное сообщение, сочинение.

**Внутрипредметные связи:** «Слово...» и традиции былинного эпоса.

**Межпредметные связи:** художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

### Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление

литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

**Опорные понятия:** теория «трех стилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

**Развитие речи:** чтение наизусть, доклады и рефераты.

**Внутрипредметные связи:** традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

**Межпредметные связи:** классицизм в живописи и архитектуре.

### Литература первой половины XIX века

#### Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Опорные понятия:** романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

**Развитие речи:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

**Межпредметные связи:** романтизм в живописи и музыке.

### А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

**Опорные понятия:** трагикомедия, вольный стих, двуединный конфликт, монолог.

**Развитие речи:** чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

**Внутрипредметные связи:** черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

**Межпредметные связи:** музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

### А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство

писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений *Онегин*» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Развитие речи:** чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

**Внутрипредметные связи:** творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

**Межпредметные связи:** графические и музыкальные интерпретации произведений А.С. Пушкина.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «*Нет, я не Байрон...*», «*Я жить хочу...*», «*Смерть Поэта*», «*Поэт*» («*Отделкой золотой блистает мой кинжал...*»), «*И скучно и грустно*», «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*Дума*», «*Пророк*», «*Выхожу один я на дорогу...*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Три пальмы*», «*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Родина*».

«*Герой нашего времени*» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

**Опорные понятия:** байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

**Развитие речи:** различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

**Внутрипредметные связи:** Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

**Межпредметные связи:** живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. «Герой нашего времени» в театре и кино.

## Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «*Мертвые души*» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сю-жетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

**Опорные понятия:** поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

**Развитие речи:** пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного

характера.

**Внутрипредметные связи:** Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

**Межпредметные связи:** поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

### **Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («*История одного города*»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «*Война и мир*» и «*Преступление и наказание*»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

### **Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)**

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник».

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова).

Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

**Опорные понятия:** историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

**Для заучивания** наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

**Для домашнего чтения**

**Из литературы первой половины XIX века** А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Тематическое планирование по литературе для 9-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

1. Создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и, прежде всего, ценностных отношений: к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья
2. Развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне.
3. Развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать.
4. К миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье
4. Развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда.

№	Наименование разделов, тем уроков	Количество часов	Количество контрольных работ, часов развития речи
1.	Введение	1	
2.	Из древнерусской литературы	4	1рр
3	Из русской литературы 18 века	10	1ч тест
4	Литература первой половины 19 века	56	6 рр. + 2тест.
5.	Литература второй половины 19 века	14	1 тест+1контр.тест.
6.	Из литературы 20 века	17	1 рр+ 1 тест
8.	Итого	102ч	8 рр.+5 тест.

**Календарно-тематическое планирование по литературе 9 класса**

	Тема урока	Кол-во часов	Дата по плану 9А	Дата по факту 9А	Домашнее задание
1	<p align="center"><b>Введение.</b></p> <p>Своеобразие изучения литературы в 9 классе. Периодизация литературного процесса. Литература и история. Литературные направления.</p>	1			Читать статью на стр. 3-4 Уч.
2	<p align="center"><b>Из древнерусской литературы</b></p> <p><b>Древнерусская литература.</b></p> <p>Древнерусская литература – «начало всех начал». Темы, идеи, образы, жанровое многообразие. Основные особенности древнерусской литературы.</p>	1			Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в т Стр. 6-9. Читать «Слово о полку Игореве» (См. Приложение на стр. 160-223) + лекция в тетради етради.
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. История создания, основное содержание и сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Система образов. Авторство.	1			Подготовить выразительное чтение понравившегося фрагмента, составить план повествования о походе Игоря по «Слову...»
4	Основная идея «Слова...». Русская земля – центральный образ произведения. Образы русских князей.  Значение «Слова...» в истории русской культуры.	1			Выучить наизусть вступление или плач Ярославны.  Индивидуальные сообщения по темам: «Природа в «Слове...», «Художественное своеобразие «Слова...», «Слово...» в русской музыке («Князь Игорь» А. П. Бородин), «Сюжеты «Слова» в живописи (В. Г. Шварц, В. Г. Перов, В. М. Васнецов)»
5	Человек и природа в художественном мире поэмы. Образ Ярославны в «Слове...» и в творчестве поэтов 19-20 веков. Подготовка к	1			Домашнее сочинение. Темы: «Образ князя Игоря и тема Русской земли в «Слове о полку Игореве», «Поэтические страницы «Слова...» (Анализ эпизода).

	домашнему сочинению				
6	<p><b>Из русской литературы 18 века</b></p> <p>Характеристика русской литературы XVIII в. Классицизм в русском и мировом искусстве.</p> <p>Основные каноны классицизма.</p>	1			<p>В устном размышлении попытаться определить роль литературы XVIII в. в истории русской литературы вообще.</p>
7	<p>М.В. Ломоносов: жизнь и творчество. Ода «На день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».</p>	1			<p>Стр. 37-46 Уч., вопрос № 3 на стр. 82.</p>
8	<p>«Разговор с Анакреоном».</p>	1			<p>Подготовить: 1) подборку высказываний о Г. Р.Державине 2) сообщение о его судьбе и личности</p>
9	<p>Новая эра русской поэзии - творчество Г.Р. Державина Стихотворения Г.Р. Державина: «Фелица», «Бог», «Памятник».</p>	1			<p>Стр. 56-67 Уч. (1 ч.), вопрос № 5 на стр. 82.</p> <p>Подумать, в чем ода Державина соответствует, а в чем отходит от строгих канонов жанра классицизма?</p>
10	<p>Стихотворения «Властителям и судиям», «На смерть князя Мещерского». Временное и вечное, свобода, совесть, честь в лирике поэта.</p>	1			<p>Выучить наизусть на выбор отрывки из стихотворений «Властителям и судиям» или «Памятник»</p>
11	<p>Подвиг А.Н. Радищева Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Отражение в произведении просветительских взглядов автора.</p>	1			<p>Прочитать из «Путешествия из Петербурга в Москву» главы «Любани», «Чудово», «Едрово», «Клин», «Пешки», «Вышний Волочок», «Медное», «Спасская полесь», «Вольность»</p> <p>Какова авторская позиция?</p>

12	Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.	1			Подготовиться к тестированию.
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века». Художественное и тематическое своеобразие русской литературы века XVIII.  ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	1			Какова система ценностей сентименталистов? Почему сентименталисты считали, что «воспитав чувствительность во всех людях, можно победить всякое зло»?
14	<b>Литература первой половины 19 века</b>  Урок-лекция «Литература русского романтизма первой четверти 19 века».	1			Выучить лекцию о романтизме, читать статью учебника на стр. 84-88  Подготовить сообщения на темы: «К. Н. Батюшков – тонкий лирик и ценитель красоты живого русского языка», «Жуковский и Пушкин», «Жуковский – переводчик».
15	Романтическая лирика начала 19 века. «Литературный «Колумб Руси». (В.Г.Белинский) Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского.	1			Биохроника В. А. Жуковского.
16	Анализ элегии «Море».	1			Выразительное чтение произведения.  Анализ текста.
17	А.С. Грибоедов: личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума».	1			Вспомнить особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма, прочитать и проанализировать список действующих лиц, чтение комедии «Горе от ума»
18	Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в	1			Прочитать 2 действие, подготовить выразительное чтение монологов

	произведении.				Чацкого «И точно, начал свет глупеть...», «А судьи кто?» и Фамусова «Вот то-то, все вы гордецы!», «Вкус, батюшка, отменная манера»
19	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	1			Выучить наизусть один из монологов Чацкого или Фамусова. Составить план к сообщению «Фамусовское общество в комедии»
20	«Молчалины блаженствуют на свете...». (Образ Молчалина в произведении).	1			Подумать над вопросом: есть ли победившие в споре Чацкого с московским обществом, выпишите из текста комедии по 10 крылатых выражений
21	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.	1			Самостоятельная работа по вопросам.
22	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.	1			Работа с текстом.
23	Р/р И. А. Гончаров «Милльон терзаний». Обучение анализу критической статьи.. Составление плана, тезисов, конспектирование.	1			Составление плана, тезисов, конспектирование (статья «Милльон терзаний...»)
24	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.	1			Учить лекцию по тетради.
25	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1			Написать сочинение на тему «За что хвалит Москву Фамусов и что осуждает в ней Чацкий?» (На основе 2-х монологов – «А судьи кто?» и «Вкус, батюшка, отменная манера...»)
26	Контрольное тестирование по комедии «Горе от ума».	1			Собрать материалы о лицейских друзьях Пушкина
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.	1			Подготовить сообщение о Петербургском периоде в жизни А.

					С. Пушкина.
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву».	1			Выучить наизусть стихотворение «К Чаадаеву». Подготовить сообщение о Южной ссылке в жизни поэта.
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	1			Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник». Учить лекцию.
30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и «Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.	1			Прочитать поэмы «Цыганы», «Кавказский пленник».
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».	1			Подготовить выразительное чтение любимого стихотворения. Объяснить свой выбор. Индивидуальные сообщения на тему «Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина»
32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	1			Выучить наизусть стихотворения «Я помню чудное мгновенье», «Я Вас любил» и др. по выбору обучающихся. Индивидуальные сообщения «Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина». Прочитать «Маленькие трагедии».
33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».	1			Подготовить сообщение о последних годах жизни поэта.
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1			Ч. 2 - стр. 37-43«Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» наизусть
35	«Евгений Онегин»: творческая история создания романа. Реализм. Общая	1			Стр. 75-87. Читать произведение.

	характеристика романа. Особенности композиции.				
36	Анализ 1 и 2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский.	1			Мое представление об Онегине (группа1) Ленском (2 группа), Татьяне (3группа).
37	Система образов романа «Евгений Онегин». Анализ 3 главы. Сестры Ларины. Онегин и Татьяна.	1			Работа с текстом.
38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.	1			Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
39- 40	Анализ глав 6 и 7. Комментированное чтение 8 главы.  Образы провинциального и столичного дворянства.	2			Работа с текстом, вопросы для самостоятельной работы.
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении.  Обобщение по роману «Евгений Онегин».	1			Материал для сочинения.
42- 43	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.	2			Сообщение «Жизнь и творчество М. Ю.Лермонтова.» (1в.), « Мотивы вольности и гордого одиночества» (2в.)
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».	1			Наизусть отрывок из стихотворения «Смерть Поэта».
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».	1			«Родина» - наизусть, комментарии к истории создания стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива», «На севере диком стоит одиноко...», «Ветка Палестины», «Выхожу один я на дорогу»
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий»,	1			Подготовить сообщения на тему «Адресаты любовной лирики М. Ю.

	«Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не унижусь пред тобой» и др.				Лермонтова
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»).  Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	1			Выхожу один я на дорогу» наизусть; ответить на вопросы:  1) Как в стихотворении «Поэт» аллегорически изображается кризис современной поэзии?  2) Какие внешние и внутренние конфликты поколения описаны в стихотворении «Дума»?  Подготовить сообщение на тему «В. Г. Белинский о лирике М. Ю. Лермонтова»
48	«Герой нашего времени»: история создания, композиция, сюжет.	1			Стр. 124-127 + лекция в тетради
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя. Самоирония Печорина и трезвый самоанализ.	1			Стр. 127-132.  Подготовить краткие сообщения по темам:  «Изображение природы Кавказа и быта горцев», «Казбич и Азамат в изображении Лермонтова», «Печорин и горцы», «Особенности характера Бэла».  Анализ сцены «Встреча и прощание Печорина с Максимом Максимычем».
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода (по главе «Тамань»).	1			Стр. 132-133. Прочитать комментарии к главе «Тамань» в книге В.А. Мануйлова «Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий». Составить вопросы для проверки знания текста главы «Тамань»
51	Повесть «Княжна Мери» - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести. Главные и второстепенные герои.	1			Стр.133-138.  Какие новые свойства натуры Печорина раскрываются в его отношениях с Вернером, Верой и княжной Мери?  Способен ли Печорин на настоящую



					дружбу и любовь?
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).	1			<p>Ответить на вопросы:</p> <p>Каким представлен Печорин наедине с самим собой и в обществе?</p> <p>Почему так беспощаден герой в своем самоанализе?</p> <p>Как меняется интонация дневниковых записей Печорина? Какие из них поражают своей откровенностью. В каких признаниях герой кажется жестоким человеком, в каких – несчастным?</p> <p>Подготовить сообщения по темам «Печорин и Вера», «Печорин и Вернер», «Печорин и княжна Мери».</p>
53	<p>Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Проблема смысла жизни в произведении Лермонтова.</p> <p>Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени». В. Г. Белинский о романе.</p>	1			<p>Подготовиться к контрольному тестированию по роману «Герой нашего времени».</p> <p>Устное сообщение на тему «В. Г. Белинский о романе».</p>
54	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».	1			Материалы для сочинения на одну из тем: «Мои любимые страницы романа», «Что мне нравится в Печорине и за что я его осуждаю?»
55	РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».	1			<p>Подготовить обзор книг о Н.В.Гоголе на общую тему «Интересно о Гоголе» (индивидуальное задание).</p> <p>Подготовить сообщения о цикле «Петербургские повести», сборнике «Миргород».</p>
56-57	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького человека» в	2			<p>Составить вопросы на проверку знаний текста рассказа «Шинель».</p> <p>Прочитать 1-ю главу поэмы «Мертвые души», составить ее план, кратко пересказать, выписать</p>

	произведении.				непонятные слова.
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	1			Перечитать главу 2. А также главу 7(сцена встречи Манилова с Чичиковым)
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	1			Составить характеристику Манилова, опираясь на перечень приемов, используемых Гоголем при обрисовке образов помещиков: 1) Предваритель-ный, беглый показ читателю рисуе-мого образа. 2) Описание имени. 3)Портрет. 4) Обращение с Чичиковым и манера речи. 5) Отзывы о знакомых. 6) Описание обеда. 7) Описание кабинета. 8) Разговор о продаже мертвых душ. Перечитать 3-ю главу и конец 10-й главы (въезд Коробочки в город).
60	Образ Коробочки в поэме «Мертвые души».	1			Перечитать главу 1(первое замечание о Ноздрева, 4-ю главу (основной материал), 8-ю главу (разоблачение Ноздревым Чичикова), 10-ю главу (где Ноздрев сообщает чиновникам всякий вздор о Чичикове) + вопросы для самостоятельной работы.
61	Образ Ноздрева в поэме.	1			Перечитать главу 5, а также материалы глав 1, 7 (о Собакевиче), подготовить ответы на вопросы.
62	Образ Собакевича в поэме.	1			Перечитать главу 6, а также 4, 5(о Плюшкине) + вопросы для самостоятельной работы.
63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».	1			Перечитать главы 7-11, ответить на вопросы к главе 11.

64-66	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Образы чиновников в поэме Гоголя.	3			Подготовиться к контрольному тестированию по поэме Гоголя.
67-69	Народ в поэме. Роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения. Пейзаж в поэме «Мертвые души». Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест по произведению.	3			Главы 7-11. Как Гоголь описывает внешний вид гражданской палаты и ее чиновников? Подберите цитаты, относящиеся к характеристике Ивана Антоновича Кувшинное рыло. Как отзывался Собакевич о чиновниках города? Перескажите авторскую характеристику полицмейстера – «отца и благодетеля» города. Выразительное чтение лирических отступлений.
70	РР Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	1			Домашнее сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души» на тему «Образ Чичикова в поэме «Мертвые души».
71	<b>Литература второй половины 19 века (обзор с обобщением ранее изученного)</b> Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	1			Подготовить сообщение о Фете. Вопросы по интерпретации текста.
72	А. А. Фет. Слово о поэте. Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..»	1			Подготовить сообщение о Некрасове, подготовить выразительное чтение стихотворений.

73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	1			Выучить стихотворение наизусть. Составить биографию Достоевского.
74-76	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести, характеристика образов повести, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.	3			Работа с текстом романа «Бедные люди» Подготовить сообщение о Толстом.
77-78	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.	2			Работа с текстом повести «Юность»
79-80	А. П. Чехов Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.	2			Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре» читать. Вопросы по содержанию рассказов.
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».	1			Читать «Челкаш»
82	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	1			Выучить лекцию по тетради. Читать «Челкаш»
83-84	М. Горький: основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького. Основной конфликт в рассказе «Челкаш».	2			Работа с текстом. Читать «Челкаш»

	«Песня о Буревестнике».				
85-88	<p><b>Из литературы XX века (обзор с обобщением ранее изученного)</b></p> <p>Из поэзии Серебряного века.</p> <p>Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.</p>	4			Выучить наизусть стихотворение по выбору.
89	<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по литературе первой четверти 20-го века.</p> <p>Написание сочинения на тему «Мой любимый поэт Серебряного века», «Произведение, которое не оставило равнодушным (Из литературы первой четверти 20-го века)».</p>	1			Подготовить сообщение о Булгакове. Повесть «Собачье сердце» читать.
90-91	<p>М. А. Булгаков: основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Основная проблематика и образы.</p> <p>Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века. Пафос произведения и авторская позиция.</p>	2			<p>Повесть «Собачье сердце» читать. Работа с текстом, вопросы.</p> <p>Индивидуальное сообщение о Шолохове.</p>
92-94	<p>«Война. Жесточе нету слова...»</p> <p>М, А. Шолохов: основные вехи биографии. Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи. Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь</p>	3			«Судьба человека» читать. Работа с текстом. Вопросы по содержанию рассказа.

	рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».				
95-96	В.В. Быков. Основные биографические сведения. Тема войны в творчестве писателя. «Альпийская баллада». Проблематика повести. Любовь и война. Образы Ивана и Джулии.	2			«Альпийская баллада» читать. Работа с текстом, составление презентации.
97-98	А. Т. Твардовский: сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом», «Лежат они, глухие и немые...». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему. Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.	2			Выразительное чтение стихотворений, вопросы.  Сообщение на тему «А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына»
99-100	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в творческой судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова в «Матренином дворе». Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «Как жаль».	2			Рассказ «Матренин двор» читать. Работа с текстом.  Сообщение на тему «Образ Матрены в рассказе Солженицына».  Подготовиться к итоговому тестированию.
101	Итоговое тестирование. РОШ	1			Любимое произведение за курс 9 класса – презентация.
102	Итоговый урок. Рекомендация книг для летнего чтения.	1			Список книг для летнего чтения.

**Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс**

**Вариант №1**

**1. Соотнесите автора и его произведение:**

1. « Смерть поэта» А) А.С.Грибоедов
2. « Горе от ума» Б) Н.М.Карамзин
3. «Бедная Лиза» В) А.С.Пушкин
4. «Евгений Онегин» Г) М.Ю.Лермонтов

**2. Какой принцип является «лишним» для классицизма:**

- 1) единство места; 2) единство времени; 3) единство действия; 4) единство языка

**3. Как называется имение, в котором провёл детство М.Ю. Лермонтов:**

- 1) Лермонтово; 2) Тарханы; 3) Болдино; 4) Стрешнево

**4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим**

- 1) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм
- 2) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
- 3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- 4) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

**5. Кому из героев комедии Грибоедова «Горе от ума» принадлежит фраза: «Чины людьми даются, а люди могут обмануться»:**

- 1) Чацкому; 2) Скалозубу; 3) Фамусову; 4) Молчалину

**6. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках**

1. Он по-французски совершенно

Мог изъясняться и писал;

Легко мазурку танцевал

И кланялся непринужденно....

Проснется за полдень, и снова

До утра жизнь его готова,

Однообразна и пестра,

*И завтра то же, что вчера.*

*2. Всегда скромна, всегда послушна,*

*Всегда как утро весела,*

*Как жизнь поэта простодушна*

*Как поцелуй любви мила,*

*Глаза как небо голубые;*

*Улыбка, локоны льняные,*

*Движенья, голос, легкий стан...*

**7. Выберите правильный вариант ответа из текста, отвечая на вопрос: Почему Татьяна влюбилась в Онегина?**

А) Как он, она была одета

*Всегда по моде и к лицу*

Б) И в сердце дума заронилась;

*Пора пришла, она влюбилась.*

В) Он из Германии туманной

*Привез учености плоды:*

Г) Он по-французски совершенно

*Мог изъясняться и писал;*

**8. Сколько строк в «онегинской строфе»?**

1) четыре; 2) шесть; 3) десять; 4) четырнадцать

**9. Фрагмент какого стихотворения М.Ю.Лермонтова приведен ниже**

*Люблю отчизну я, но странною любовью! / Не победит ее рассудок мой.*

*Ни слава, купленная кровью, / Ни полный гордого доверия покой...*

1) «Родина» 2) «Молитва» 3) «Смерть поэта» 4) «Парус»

**10. Какая повесть из составляющих роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» является последней в хронологическом отношении?**

1) «Бэла»; 2) «Максим Максимыч»; 3) «Фаталист»; 4) «Княжна Мери»

**11. Кому из героев романа «Герой нашего времени» принадлежат эти слова: «Если он меня не любит, то кто ему мешает отослать меня домой? Я его не принуждаю. А если это так будет продолжаться, то я сама уйду: я не раба его - я княжеская дочь!..»**

**12. В какое произведение Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»?**

1) «Мёртвые души»; 2) «Ревизор»; 3) «Шинель»; 4) «Нос»

**13. Как звали героя произведения Ф.М. Достоевского «Бедные люди»?**

1) Василий; 2) Михаил; 3) Андрей; 4) Макар

**14. Назовите поэтессу, муж которой (поэт) был расстрелян, а сын репрессирован**

**15. Какое произведение было названо Белинским «энциклопедией русской жизни»?**

А) «Мертвые души» Б) «Евгений Онегин» В) «Бедная Лиза» Г) «История государства Российского»

**16. Укажите, кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат следующие слова.**

*Безродного пригрел и ввел в мое семейство,*



*Дал чин асессора и взял в секретари,  
В Москву переведен через мое содействие,  
И будь не я, коптел бы ты в Твери.*

- 1) Чацкий 2) Молчалин 3) Фамусов 4) Репетилов

**17. Найдите соответствия между строками первого и второго столбцов**

- 1) Минуй нас пуще всех печалей А) Подальше выбрать закоулок  
2) Свежо предание Б) А в три дни не свариться...  
3) Ешь три часа В) Но верится с трудом  
4) Мой друг, нельзя ли для прогулок Г) И барский гнев, и барская любовь

**18. Главной идеей «Слова о полку Игореве» является:**

- 1) прославление подвига Игоря;  
2) осуждение похода Игоря;  
3) страстный призыв русских князей к единению;  
4) слава киевскому князю Святославу

**19. Где встречается Татьяна с Онегиным после трехлетней разлуки?**

- 1) В Москве 2) В Париже 3) В поместье Лариных 4) В Петербурге

**20. Для чего Чичиков скупал «мертвых душ»?**

- 1) для того, чтобы считаться богатым помещиком  
2) для того, чтобы выгодно жениться, назвавшись владельцем тысяч душ  
3) для того, чтобы заложить их в опекунский совет в качестве живых  
4) для того, чтобы выиграть пари

**21. В чьем кабинете «всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года» («Мертвые души»)?**

- 1) Чичикова 2) Собакевича 3) Плюшкина 4) Манилова

**22. Укажите, кто из героев повести «Собачье сердце» ведет дневник.**

- 1) Швондер 2) Борменталь 3) профессор Преображенский 4) Шариков

**23. Почему на допросе у Мюллера Соколов не притронулся к хлебу (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?**

- 1) не был голоден  
2) хотел поделиться с пленными  
3) показал врагам достоинство и гордость солдата  
4) испугался

**24. А.И. Солженицын в рассказе «Матренин двор», уделяя внимание бытоописанию, говоря о немолодой кошке, козе, о мышах и тараканах, вольготно живущих в доме Матрёны:**

- 1) не одобрял неаккуратность хозяйки, хотя и не говорил ей об этом, чтобы не обидеть;
- 2) подчеркнул, что доброе сердце Матрёны жалело всё живое, и она приютила в доме тех, кто нуждался в её сострадании;
- 3) показал подробности деревенского житья
- 4) показал замкнутость героини

**25. Кто является автором следующих строчек?**

Я убит подо Ржевом,  
В безымянном болоте,  
В пятой роте, на левом,  
При жестоком налете.

Ответ \_\_\_\_\_

**26. Из какого произведения взяты эти строчки и кто является их автором?**

«Силой я разнял ее руки и легонько толкнул в плечи. Толкнул вроде легонько, а сила-то у меня! была дурачья; она попятилась, шага три ступнула назад и опять ко мне идет мелкими шажками, руки протягивает, а я кричу ей: «Да разве же так прощаются? Что ты меня раньше времени заживо хоронишь?!» Ну, опять обнял ее, вижу, что она не в себе...»

Название произведения \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

**27. Из какого произведения взяты эти строчки и кто является их автором?**

«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!»

Название произведения \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

**Итоговая контрольная работа по литературе. 9 класс**

**Вариант №2**

**1.Соотнесите автора и его произведение:**

1. « Герой нашего времени» А) А.С.Грибоедов
2. « Горе от ума» Б) Н.В.Гоголь
3. «Мертвые души» В) М.А. Шолохов
4. «Судьба человека» Г) М.Ю.Лермонтов

**2. Жанр «Слова о полку Игореве»?**

1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

**3. Что не является произведением древнерусской литературы?**

1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве» 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

**4. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим**

1) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

2) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм

3) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм

4) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм

**5. Что лежит в основе сюжета комедии «Горе от ума»?**

А) любовная интрига Б) конфликт «века нынешнего» и «века минувшего» В) дуэль между Чацким и Фамусовым

**6. О каких героях романа «Евгений Онегин» идет речь в приведенных отрывках**

1. С душою прямо геттингенской,

Красавец, в полном цвете лет,

Поклонник канта и поэт.

Он из Германии туманной

Привез учености плоды:

Вольнолюбивые мечты,

Дух пылкий и довольно странный,

Всегда восторженную речь

И кудри черные до плеч.

2. Ни красотой сестры своей,

Ни свежестью ее румяной

Не привлекла б она очей.

Дика, печальна, молчалива,

Как лань лесная, боязлива,

Она в семье своей родной

Казалась девочкой чужой.

**7. Почему Татьяна, выйдя замуж, не отвечает на чувства Онегина:**

1) Из «боязни тайной,

Чтоб муж иль свет не угадал

Проказы, слабости случайной»

2) Я вас люблю (к чему лукавить)

Но я другому отдана;

Я буду век ему верна.

3) Он уезжает со двора,

Спокойно дома засыпает

4) - ...в это дело

Вмешался старый дуэлист;

Он зол, он сплетник, он речист....

**8. Фрагмент какого стихотворения М.Ю. Лермонтова приведен ниже**

Погиб Поэт! – невольник чести-

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести.

Поникнув гордой головой!...

1) «Поэт»                    2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

**9. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?**

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

**10. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?**

1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч 4) Грушницкий

**11. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?**

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

**12. Как звали героиню произведения Достоевского «Бедные люди»?**

1) Елена; 2) Светлана; 3) Анастасия; 4) Варвара

**13. Дед этого поэта был знаменитым ботаником, а отец жены - знаменитым химиком.**

**14. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит.**

*Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дерном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»*

1) Коробочка 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

**15. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:**

1) Стародуму из «Недоросля»

2) Чацкому из «Горя от ума»

3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»

4) молодому солдату из «Бородина»

**16. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»**

1) Чичиков 2) Манилов 3) Степан Пробка 4) Гибнер

**17. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?**

1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета

**18. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?**

1) Софья 2) Фамусов 3) Хлестова 4) Лиза

**19. Укажите годы жизни Пушкина**

1) 1802-1841 гг. 2) 1789-1828 гг. 3) 1799-1837 гг. 4) 1805-1840 гг.

**20. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?**

1) дуэль Печорина с Грушницким

2) похищение Бэлы

3) встреча с контрабандистами

4) разрыв с княжной Мэри

**21. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мертвые души»)**

1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев

2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка

3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин

4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

**22. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:**

1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

2) перенял худшие черты Клима Чугункина

3) не смог найти свое место в обществе, так как ему не хватало знаний

4) стал известным музыкантом

**23. Когда был убит сын Андрея Соколова (рассказ М.Шолохова «Судьба человека»)?**

1) 10 февраля 1944г 2) 18 марта 1945г 3) 23 апреля 1944г 4) 9 мая 1945г

**24. Основная тема рассказам А.И. Солженицына «Матренин двор»:**

1) месть Фаддея Матрёне;

2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;

3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

4) деревенская история любви

**25. Кто является автором следующих строчек?**

Я убит подо Ржевом,

В безымянном болоте,

В пятой роте, на левом,

При жестоком налете.

Ответ \_\_\_\_\_

**26. Из какого произведения взяты эти строчки и кто является их автором?**

«Силой я разнял ее руки и легонько толкнул в плечи. Толкнул вроде легонько, а сила-то у меня! была дурачья; она попятилась, шага три ступнула назад и опять ко мне идет мелкими

шажками, руки протягивает, а я кричу ей: «Да разве же так прощаются? Что ты меня раньше времени заживо хоронишь?!» Ну, опять обнял ее, вижу, что она не в себе...»

Название произведения \_\_\_\_\_

Автор \_\_\_\_\_

**27. Из какого произведения взяты эти строчки и кто является их автором?**

«Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но, боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!»

Название произведения \_\_\_\_\_